

SECUENCIA S02



ALVAREZ QUINTERO-CUNA-ORFILA-CERVANTES-EUROPA

DISTRITO
CASCO ANTIGUO

BARRIO
7. CATEDRAL - 8. ENCARNACION/MAGDALENA



F1



F2



F3



F4



F5



F6



F7



F8



F9



F10



F11



F12



F13



F14



F15



F16



F17



F18



F19



F20

Esta secuencia discurre de sur a norte, desde el entorno de la Catedral hasta el comienzo de la Alameda.

A lo largo de su trazado cabe hablar de discontinuidad en su intersección con el eje este-oeste, coincidente con la secuencia S01, y ello por la rotundidad de este recorrido que divide el casco en norte y sur.

En el tramo sur la secuencia es básicamente peatonal, con una primera parte donde la calle es más sinuosa y estrecha, Álvarez Quintero, con casas de 3 plantas con un tratamiento de fachada bastante homogéneo y bajos colmatados por el pequeño comercio, si bien al principio abundan los bares. A continuación, una vez atravesada la Plaza del Salvador, la calle Cuna discurre más amplia y rectilínea. Pueden apreciarse en el caserío algunas singularidades edificatorias, como casas-palacio, o bien sustitución del parcelario, así como distintas alturas. En este tramo el comercio, de mayores dimensiones que en el anterior, no colmata los bajos de las edificaciones y el acceso rodado queda restringido a la carga y descarga.

Superado el eje este-oeste, el trazado se hace más irregular y además soporta el tráfico rodado de manera discontinua, dado que la plaza de Florentino Pérez Embid que se encuentra en el recorrido es peatonal. En los tramos rodados la calzada de 1 carril y una dirección queda delimitada por Acerados, a veces muy estrechos, que discurren paralelos a los edificios de 2 y 3 plantas y características poco homogéneas.

La secuencia termina en la Plaza de Europa, en una confluencia de calles que se localiza próximo al extremo suroriental de la Alameda.

ORIGEN Y EVOLUCION

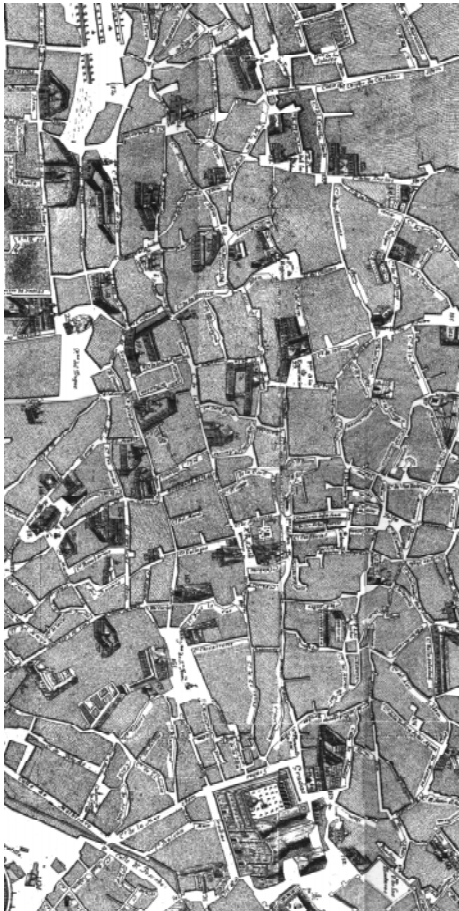
La secuencia S.02 se corresponde aproximadamente con la traza de la hipotética muralla de la ciudad en torno al 50 a.C., hasta la puerta que se situaría en la actual Villasis, pasando por la correspondiente a la Plaza del Salvador. Este trazado se mantendría con la ampliación de la cerca hacia el s.II, ampliándose hacia el norte hasta la puerta que se ubicaría en San Martín. El camino de ronda persistirá en forma de recorrido urbano en las ampliaciones posteriores y desarrollará un papel esencial como eje comercial de conexión entre las mezquitas mayores ubicadas sucesivamente en el Salvador y la actual catedral. Subsiste este marcado carácter comercial entre ambos puntos, diluyéndose esta cualidad hacia el norte, especialmente a partir de San Andrés.

Atendiendo a sus rasgos genéticos y estructurales, en esta secuencia se distinguen 3 sectores con rasgos matizadamente diferenciados:

- Sector 1: Alvarez Quintero
- Sector 2: Cuna
- Sector 3: Villasis-Orfila-Angostillo-Cervantes-Europa.

JUSTIFICACION DE LA CATALOGACION. VALORES PATRIMONIALES

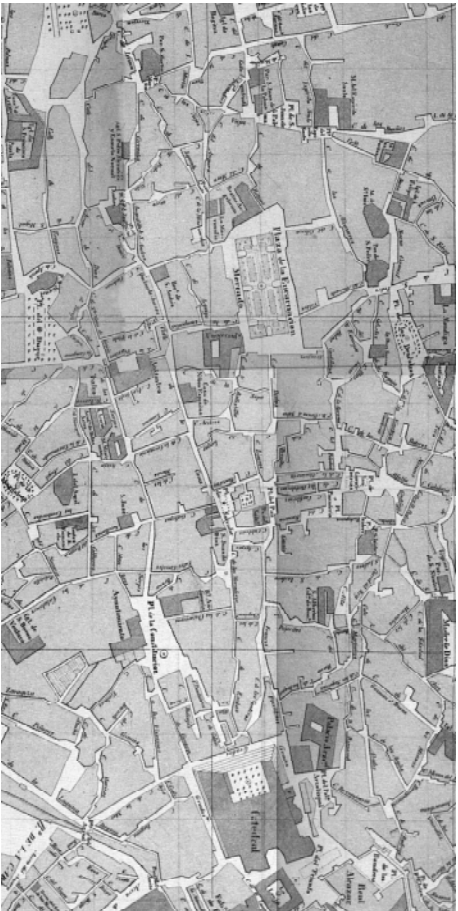
Esta secuencia se corresponde con trazas de los hipotéticos lienzos de murallas de la ciudad y de recorridos de conexión entre elementos primarios (puertas, arquitecturas singulares, etc), cuyas huellas permanecieron en la estructura morfológica en forma de vías urbanas de marcada continuidad y carácter estructurante, y a lo largo de los cuales se registra una densificación de las actividades y significados característicos del sector urbano en que se engloba. Este proceso se registra en esta secuencia de forma continuada en el tiempo y conforma un hecho patrimonial de carácter testimonial respecto a la estructura profunda de la ciudad histórica en determinadas etapas.



PLANO DE SEVILLA, 1771. Autor: Fco. Manuel Coelho



PLANO DE SEVILLA, 1868. Autor: Manuel Alvarez-Benavides y López



PLANO DE SEVILLA, 1848. Autor: José Herrera Dávila



PLANO DE SEVILLA, 1891. Autor: Antonio de Padura y Manuel de la Vega Campuzano

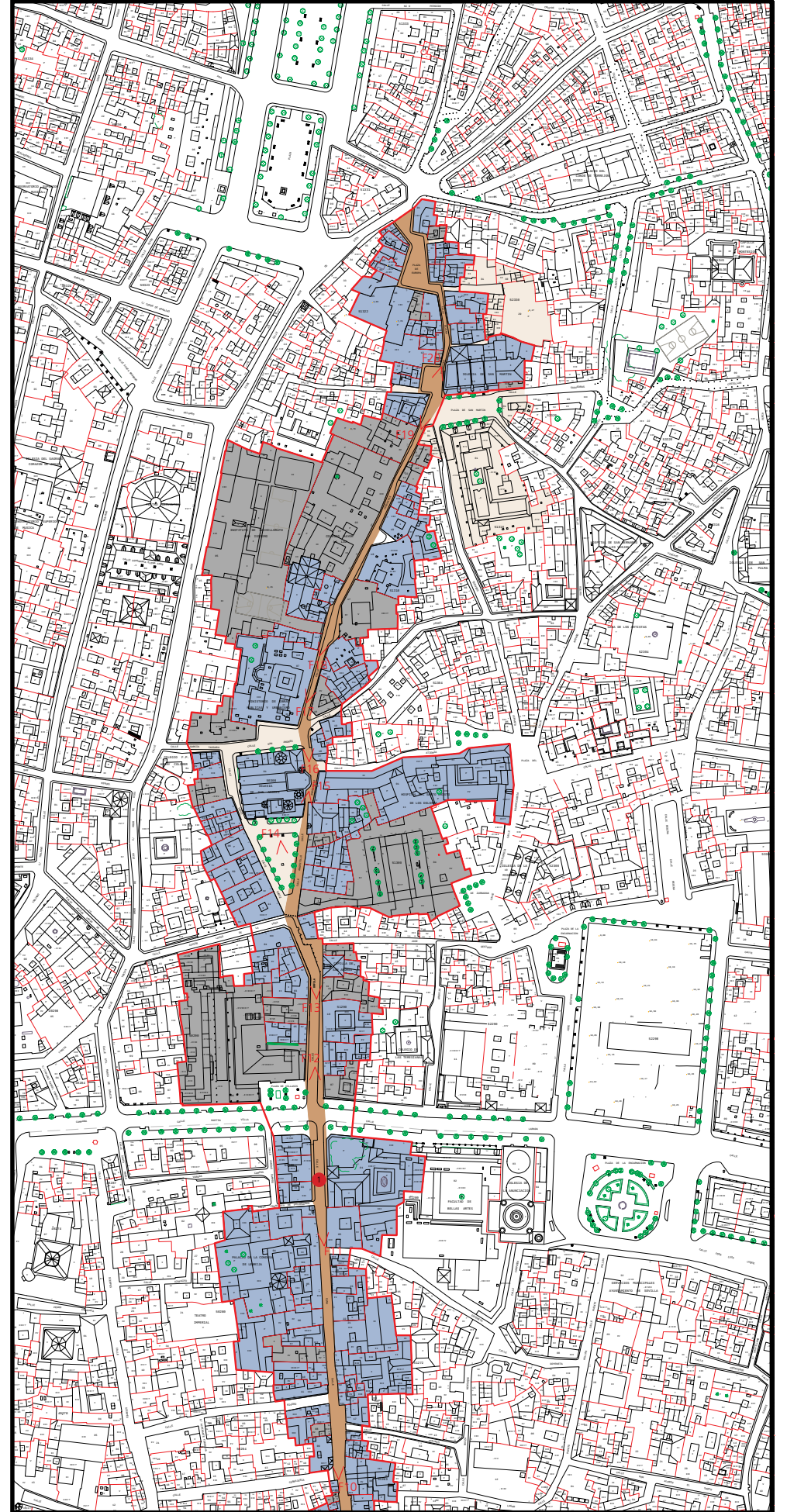
SECUENCIA S02

C

DIAGNOSTICO

Con independencia de operaciones menores de rectificación de alineaciones, esta secuencia conserva básicamente su carácter continuo, aunque se distinguen sectores con rasgos funcionales diferenciados así como puntos concretos de más acusada ruptura, entre los que cabe citar la dilatación viaria en Cuna, próxima a Villasís (**elemento discordante nº1**), fruto de las operaciones de ensanche de Martín Villa y Laraña, ligadas a la apertura de el eje este-oeste. En el tratamiento del espacio libre (pavimentación, mobiliario urbano, etc) se observa una mayor continuidad en los tramos Alvaréz Quintero y Cuna, mientras que en Orfila-Angostillo-Cerventes esta continuidad resulta menos reconocible.

PLANO DE DIRECTRICES DE ORDENACION Y PROTECCION. Escala 1:3000. 1/2



espacios urbanos protegidos

DIRECTRICES DE PROTECCION Y ORDENACION

DIRECTRICES GENERALES

- Refuerzo del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la continuidad física de alineaciones, a la regularidad en la escala de la edificación (salvo elementos singulares en la trama), a posibles inflexiones formales en las edificaciones, y a recursos materiales en el tratamiento del espacio público (pavimentos, mobiliario urbano, etc).
- Refuerzo del reconocimiento de la primigenia condición liminar de la traza de esta secuencia, en base a posibles tratamientos o trazados asimétricos de la sección de la vía, concretable en aspectos geométricos, materiales o de especialización de uso.
- Posible tratamiento matizadamente diferenciado de los sectores que integran la secuencia (ver "Origen y Evolución"), en el marco de continuidad enunciado.
- Reconocimiento desde los proyectos de intervención en enclaves o conjuntos protegidos e insertos en esta secuencia, de la entidad de ésta y de su ineludible continuidad, con el grado de matización que a su vez asegure la coherencia de la ordenación del enclave o conjunto.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la ordenación del tránsito rodado y peatonal, evitando fragmentaciones incoherentes con la continuidad y la sectorización de la secuencia.
- Refuerzo, en la medida de los posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la disposición temporal del entoldado de la vía, en sectores completos de carácter peatonal.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la localización temporal de actividades singulares compatibles con la condición lineal de este espacio (procesiones, marchas, etc).
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a su inserción en itinerarios y rutas turísticas de la ciudad, que propicien no solo el reconocimiento y visita de elementos de modo inconexo y aislada, sino una coherente apreciación de las secuencias estructurantes de la ciudad.

GESTIÓN DEL PLANEAMIENTO

- Las actuaciones sobre las vías integradas en este secuencia, tanto en aspectos epidérmicos como infraestructurales, sean puntuales o de mayor escala, se supeditarán a las determinaciones precisas de un proyecto de reurbanización general de la secuencia completa.

DIRECTRICES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

- Delimitación del Espacio Público Protegido
- Entorno del Espacio Público Protegido
- Elementos discordantes
- Enfatización de relaciones
- Enfatización de límites
- Fuera de ordenación
- Identificación elemento discordante (ver memoria)
- Identificación directriz particular (ver memoria)
- EDIFICIOS DE INTERÉS EN EL ENTORNO

PLANO DE DIRECTRICES DE ORDENACION Y PROTECCION. Escala 1:3000. 2/2

